

Accademia Maestro Raro

Scuola di Musica San Lorenzo di Mandello

Parrocchia Sant'Antonio Abate in Crebbio (LC)



Primo corso d'interpretazione organistica

Abbadia Lariana (LC) - frazione Crebbio

Da giovedì 27 a sabato 29 aprile 2017

docente

Enrico Viccardi

I luoghi e gli orari / Places and times

Il corso si terrà nei giorni 27, 28 e 29 aprile 2017 sull'organo "Serassi - Tornaghi" (1761/1832) della chiesa di Sant'Antonio Abate **in Crebbio di Abbazia Lariana (LC)**; lo strumento è stato restaurato e ampliato nel 1994 dai Fratelli Corno di Bernate d'Arcore. Sono previste circa tre ore di lezione alla mattina e tre al pomeriggio. Nel giorno di sabato 29 sarà data la possibilità ai partecipanti attivi di studiare sullo strumento per il concerto serale. Il corso è aperto anche ai pianisti e ai clavicembalisti, ai quali si dà la possibilità di provare sull'organo, un repertorio... tutto da riscoprire.

The course will be held from 27th to 29th April 2017 on the "Serassi - Tornaghi" organ (1761/1832) of the church of the Saint Antonio Abate in Crebbio (Lc). This organ has been restored and expanded by Fratelli Corno, 1994. Are expected lessons of about three hours in the morning and three hours in the afternoon. On Saturday, 29th April, active participants will have practising time for the concert. Also the course is for pianists and harpsichordists, to try on the organ an "all to be discovered" repertoire.

I concerti / Concerts

Venerdì 28 aprile, ore 21: concerto del docente Enrico Viccardi

Sabato 29 aprile, ore 21: concerto dei partecipanti attivi

Friday, 28th April, at 9 pm: Enrico Viccardi

Saturday, 29th April, at 9 pm: concert held by active participants

Le quote di partecipazione e le modalità d'iscrizione / Fees and enrollment procedures

Allievi attivi / Active participants: € 100,00

Allievi uditori / Listeners: € 50,00

L'Accademia Maestro Raro e la Scuola di Musica San Lorenzo rilasceranno un attestato di partecipazione. I Soci dell'Accademia Maestro Raro e gli alunni della Scuola di Musica San Lorenzo potranno usufruire di una riduzione del 15% sulla quota di partecipazione.

The "Accademia Maestro Raro" and the "Scuola di Musica San Lorenzo" will issue a certificate of participation. The Members of the "Accademia Maestro Raro" and of the "Associazione San Lorenzo" will benefit from a 15% reduction on the participation fee.

Chi fosse interessato potrà scrivere a:

- a) Accademia Maestro Raro (c/o Enrico Viccardi, Via De Gasperi 1, 26845 Codogno, LO), inviare un e-mail a: infoaccademia@hotmail.com o telefonare al numero di cellulare 339/6727981 per informazioni di tipo didattico e artistico.
- b) Scuola di Musica San Lorenzo (via Bertola 8, 23826 Mandello del Lario, LC), inviare una mail alla Direzione Didattica (prof.ssa Emanuela Milani) mail: direzionescuolamusica@mandellosanlorenzo.it - cell 339 4884237 per informazioni di tipo logistico (vitto, alloggio, trasporti, ecc) o organizzativo.

Anyone interested can write to:

- *Accademia Maestro Raro (c/o Enrico Viccardi, Via De Gasperi 1, 26845 Codogno, LO, Italy), send an e-mail to infoaccademia@hotmail.com or call the phone number +393396727981. For more in-depth information about educational activity.*
- *Scuola di Musica San Lorenzo (via Bertola 8, 23826 Mandello del Lario, LC) c/o director of studies Emanuela Milani, email: direzionescuolamusica@mandellosanlorenzo.it; or call +39 339 4884237 asking for money to pay for the accommodation, the quickest means of transport in Mandello ecc...*

Per formalizzare l'iscrizione occorre mandare scheda di iscrizione compilata e scansionata alla mail infoaccademia@hotmail.com **entro il 10 aprile 2017**. La quota di partecipazione potrà essere versata all'inizio del corso.

To signal the participation is enough draw up the form and send at infoaccademia@hotmail.com above no later than 10th April 2017. Participation fee may be paid at the beginning of the course.

Gli allievi attivi dovranno segnalare per tempo i brani che desiderano suonare (l'Accademia potrà fornire i brani di difficile reperibilità).

Active participants have to report the list of the prepared pieces (the Accademia will provide pieces are hard to find). Students interested to stay overnight in Mandello can request information at direzionescuolamusica@mandellosanlorenzo.it.

Il docente:

Enrico Viccardi, nato nel 1961 a Maleo, si è trasferito dopo pochi anni a Codogno, dove tuttora risiede. Si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza nella classe di Giuseppina Perotti, perfezionandosi poi con M.Radulescu alla Hochschule für Musik di Vienna. Ha seguito quindi numerosi corsi di perfezionamento con insegnanti quali E.Fadini, C.Tilney, J.Langlais, D.Roth e in particolare quelli tenuti da L.F.Tagliavini all'Accademia di Pistoia. L'attività concertistica lo ha portato a suonare per rassegne ed associazioni prestigiose in Italia ed all'estero (Portogallo, Spagna, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Slovacchia, Svezia, Inghilterra, Kazakistan) fra le quali Musica e poesia a San Maurizio (Milano), Feste organistiche di Venezia, Accademia di Pistoia, Colorno, Cattedrale di Cremona, Genova, Festival Internazionale di Trento, Bolzano, Festival Internazionale di Paola, Napoli, Bari, La Chaise Dieu, Lavour, Cannes, Montpellier, Granada, Festival Internazionale delle Asturie, Barcellona, Andorra, Festival Internazionale di Lisbona, Porto, Isole Azzorre, Città del Vaticano, Londra, Malmö, Kremnica, Dornum, Uttum, Berlino (Konzerthaus), Neufelden, Alma-Ata. Ha collaborato anche con prestigiosi complessi come il Coro della Radio della Svizzera Italiana, l'ensemble Vanitas, i Sonatori della Gioiosa Marca con direttori quali R.Clemencic, D.Fasolis, G.Carmignola. Ha registrato per Bottega Discantica, Divox Antiqua e Dynamics; per la casa Fugatto ha invece realizzato, oltre a diversi CD, un DVD interamente dedicato a musiche per organo di J.S.Bach (segnalato con cinque stelle dalla rivista Musica). Sempre per la medesima etichetta ha intrapreso il progetto dell'incisione degli Opera Omnia organistici di J.S.Bach su strumenti italiani antichi e moderni; recente è invece la registrazione dell'Arte della Fuga sul Mascioni di Giubiasco per la Radio della Svizzera italiana. Per Brilliant ha inciso le composizioni organistiche di Tarquinio Merula all'organo Chiappani del 1647 di Mezzana Casati (LO); in preparazione è invece l'incisione delle opere per clavicembalo ed organo di Bernardo Storace. Ha registrato un CD per l'Associazione Serassi con musiche di Frescobaldi sull'organo Antegnati (1580)/Giani (2015) del monastero di San Pietro in Lamosa di Provaglio d'Iseo (BS). Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Germania, Svezia e Kazakistan. Sue interpretazioni sono state trasmesse da RadioTre, da Radio Clásica Barcelona, dal Secondo Canale della Radio della Svizzera italiana e dalla radio canadese CKRL. È docente d'Organo all'Istituto diocesano "San Cristoforo" di Piacenza e alla Scuola d'Organo di Cremona nonché presidente dell'associazione musicale Accademia Maestro Raro. Direttore artistico dei "Percorsi d'Organo in Provincia di Como" e dell'Autunno Organistico nel Lodigiano, è titolare della cattedra d'Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Como. (www.enricoviccardi.org)

Gli allievi interessati al pernottamento potranno prenotare direttamente presso le strutture sotto indicate :

1) Bed & Breakfast [BEB DELL'ACQUA BIANCA](#) - MANDELLO DEL LARIO (LC) Zona Collina -Mandello Del Lario 1/1 Tel. 0341 700154 Cell: 348 3648023

2) Bed & Breakfast [ALLA TORRE DEL BARBAROSSA](#) MANDELLO DEL LARIO (LC) Zona Maggiana -Via Della Torre Di Federico 4 Tel. 0341 733715 Tel. 388 6447079 Cell: 338 2263011

3) Bed & Breakfast [LE COLOMBINE](#) ABBADIA LARIANA (LC) Dista 2 Km Da Mandello Del Lario - Via per Linzanico 13 Tel. 0341 700816 Cell: 333 9071899

4) MAMMACICCIA Alloggi - P.za Roma 15, MANDELLO DEL LARIO (LC) tel +39 0341733358 info@mammaciccia.it



Come raggiungere S. Antonio di Crebbio: Crebbio è una frazione di Abbadia Lariana, un paese che si affaccia sulla sponda orientale del Lago di Como (ramo di Lecco) ed è raggiungibile tramite la S.P.72 provenendo sia da Lecco (in direzione nord) che da Varenna (in direzione sud).

Abbadia Lariana e Mandello del Lario (circa 2km dopo Abbadia direzione nord) sono i due comuni confinanti e Crebbio si trova nella collina sovrastante i due comuni (zona collinare a circa 2-3 km di percorrenza dal lago)

Il luogo dotato di strutture per il pernottamento più vicino a Crebbio è Maggiana (da dove si può raggiungere la chiesa a piedi), gli altri paesini sono distanti da 2 a 4 km da Crebbio. La Scuola di Musica offrirà tutte le indicazioni per chi usufruirà dei mezzi pubblici (in questo caso si consiglia di pernottare a Mandello del Lario).

Perfezionare l'iscrizione con l'invio del presente modulo compilato:

COGNOME _____ NOME _____

NATO/A A _____ (_____) IL _____

RESIDENTE A _____ PROV. _____

INDIRIZZO _____ CAP _____

RECAPITI TELEFONICI _____

INDIRIZZO E-MAIL _____

ALLIEVO EFFETTIVO

ALLIEVO UDITORE

DATA e FIRMA _____

Ai sensi del Dlgs 196/2003 si autorizza il trattamento dei dati personali eraccolti a livello cartaceo e informatico secondi i limiti imposti dalla legge.

INVIARE VIA MAIL (con scansione o fotografia) a infoaccademia@hotmail.com

Organo Serassi - Tornaghi - Corno (1761 -1832 - 1994)

Organo posto in cantoria sul lato destro della navata centrale, racchiuso in elegante cassa lignea decorata a tempera in cima alla quale si stagliano due angeli con la tromba. Prospetto composto di 28 canne disposte a cuspidate in un'unica campata. Le bocche sono allineate con labbro superiore a mitria. Canna centrale: MI 1 del *principale 8'*. La canna Fa 1, recante la firma di Andrea Luigi Serassi è la seconda in ordine di altezza. Trasmissione integralmente meccanica. Tastiere in consolle a finestra di 58 tasti ciascuna (ambito Do 1/La 6), i tasti diatonici sono ricoperti di ebano, quelli cromatici di osso. Unione delle tastiere a cassetto. Pedaliera parallela con tasti cromatici disposti radiali. A destra della pedaliera: due pedaloncini collegati rispettivamente alla combinazione libera *alla lombarda* e al *tira-ripieno*.

Pedaletti, da sinistra a destra: *unione I/ped; II/ped; tromba e fagotto; ripienino*. A sinistra della consolle ci sono i registri dell'*organo positivo*.

Registri comandati da manette lignee a movimento orizzontale ed incastro a fine corsa *alla lombarda*, disposte in due colonne a destra delle tastiere per il *grand'organo* ed il *pedale*. Per quanto riguarda il solo *grand'organo* la spezzatura tra bassi e soprani è tra DO# e Re centrali.

Tiranti su due colonne a sinistra delle tastiere per l'*organo positivo*. *Temperamento equabile*.

Somiere a vento per il *grand'organo*, a tiro per l'*organo positivo*.

Disposizione fonica

Manuale II e pedale

Fagotto bassi	Principale bassi
Tromba soprani	Principale soprani
Flutta soprani	Principale secondo (dal secondo do)
Violoncello bassi	Ottava bassi
Corno inglese soprani	Ottava soprani
Viola bassi	Duodecima
Corni da caccia soprani	Decimaquinta
Flauto in VIII (completo)	Decimanona
Flagioletto bassi (1')	Vigesimaseconda
Cornamusa soprani	Vigesima VI e IX
Cornetta soprani	Trigesima III e VI
Flauto nelle selve soprani	Sesquialtera (completa)
Flauto nelle selve bassi	Contrabbassi (e ottava)
Voce umana	Manetta vuota
Tromboni al pedale	

Manuale I

Ottava	Principale tappato
Decimanona e Vigesimaseconda	Decimaquinta
Terza	Flauto in XII