



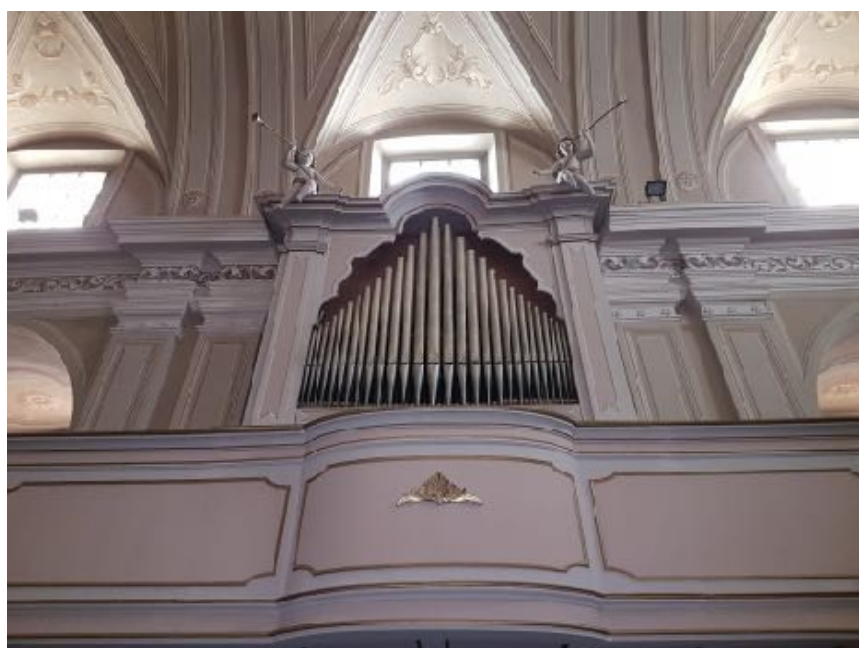
Accademia Maestro Raro

Scuola di Musica San Lorenzo di Mandello

Parrocchia Sant'Antonio Abate in Crebbio (LC)

Secondo corso d'interpretazione organistica

Crebbio di Abbadia Lariana



Enrico Viccardi
Il maestro e l'allievo

Dietrich Buxtehude e
Johann Sebastian Bach

*Brani a scelta dei
partecipanti*

17, 18 e 19 maggio 2018

Alessandro Milesi

Un documento sonoro

L'organo Francesco Carnisi
1853 della chiesa
parrocchiale di santa Eufemia
in Olcio

18 maggio 2018



I luoghi e gli orari / *Places and times*

Il corso di Enrico Viccardi si terrà nei giorni 17, 18 e 19 maggio 2018 sull'organo "Serassi - Tornaghi" (1761/1832) della chiesa di Sant'Antonio Abate **in Crebbio di Abbadia Lariana (LC)**; lo strumento è stato restaurato e ampliato nel 1994 dai Fratelli Corno di Bernate d'Arcore. Sono previste circa tre ore di lezione alla mattina e tre al pomeriggio. Nel pomeriggio di sabato 19 sarà data la possibilità ai partecipanti attivi di studiare sullo strumento per il loro concerto. Il corso è aperto anche ai pianisti e ai clavicembalisti, ai quali si dà la possibilità di provare sull'organo, un repertorio... tutto da riscoprire. Nel pomeriggio di venerdì 18 maggio è previsto un seminario sull'organo Francesco Carnisi della chiesa parrocchiale di Olcio. Le lezioni saranno in italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo

The course will be held by Enrico Viccardi from 17th to 19th May 2018 on the "Serassi - Tornaghi" organ (1761/1832) of the church of the Saint Antonio Abate in Crebbio (Lc). This organ has been restored and expanded by Fratelli Corno, 1994. Lessons are expected of about three hours in the morning and three hours in the afternoon. During the afternoon of Saturday active participants will have the chance to practice for the concert. The course is also for pianists and harpsichordists: they can try on the organ an "all to be discovered" repertoire. In the afternoon of Friday 18 may, there will be an extra seminar on the organ (Francesco Carnisi 1853) of the St. Eufemia's Church in Olcio. Lessons will be in English, Italian, French, Spanish and German.

I concerti / *Concerts*

Venerdì 18 maggio, ore 21: concerto del docente Enrico Viccardi

Sabato 19 maggio, ore 19.30: concerto dei partecipanti attivi

Friday, 18th May, at 9 pm: Enrico Viccardi

Saturday, 19th May, at 7.30 pm: concert held by active participants

Le quote di partecipazione e le modalità d'iscrizione / Fees and enrollment procedures Allievi attivi / Active participants: € 100,00

Allievi uditori / Listeners: € 50,00

L'Accademia Maestro Raro e la Scuola di Musica San Lorenzo rilasceranno un attestato di partecipazione. I Soci dell'Accademia Maestro Raro e gli alunni della Scuola di Musica San Lorenzo potranno usufruire di una riduzione del 15% sulla quota di partecipazione.

The "Accademia Maestro Raro" and the "Scuola di Musica San Lorenzo" will issue a certificate of participation. The Members of the "Accademia Maestro Raro" and of the "Associazione San Lorenzo" will benefit from a 15% reduction on the participation fee.

Chi fosse interessato potrà scrivere a:

- . a) Accademia Maestro Raro (c/o Enrico Viccardi, Via De Gasperi 1, 26845 Codogno, LO), inviare un e-mail a: **infoaccademia@hotmail.com** o telefonare al numero di cellulare 339/6727981 per informazioni di tipo didattico e artistico.

- . b) Scuola di Musica San Lorenzo (via Bertola 8, 23826 Mandello del Lario, LC), inviare una mail alla Direzione Didattica (prof.ssa Emanuela Milani) mail: **direzionescuolamusica@mandellosanlorenzo.it** - cell 339 4884237 solo per informazioni di tipo logistico (vitto, alloggio, trasporti, ecc) o organizzativo, no prenotazioni.

Anyone interested can write to:

- *Accademia Maestro Raro (c/o Enrico Viccardi, Via De Gasperi 1, 26845 Codogno, LO, Italy), send an e-mail to **infoaccademia@hotmail.com** or call the phone number +393396727981. For more in-depth information about educational activity.*

- *Scuola di Musica San Lorenzo (via Bertola 8, 23826 Mandello del Lario, LC) c/o director of studies Emanuela Milani, email: **direzionescuolamusica@mandellosanlorenzo.it**: or call +39 339 4884237 asking for money to pay for the accommodation, the quickest means of transport in Mandello ecc...*

Per formalizzare l'iscrizione occorre mandare scheda di iscrizione compilata e scansionata alla mail **infoaccademia@hotmail.com** **entro il 10 maggio 2018**. La quota di partecipazione potrà essere versata all'inizio del corso.

*To signal the participation is enough draw up the form and send at **infoaccademia@hotmail.com***

above no later than 10th May 2018. Participation fee may be paid at the beginning of the course.

Gli allievi attivi dovranno segnalare per tempo i brani che desiderano suonare (l'Accademia potrà fornire i brani di difficile reperibilità).

*Active participants have to report the list of the prepared pieces (the Accademia will provide pieces are hard to find). Students interested to stay overnight in Mandello can request information at **direzionescuolamusica@mandellosanlorenzo.it**.*

Il docente:

Enrico Viccardi, nato nel 1961 a Maleo, si è trasferito dopo pochi anni a Codogno, dove tuttora risiede. Si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza nella classe di Giuseppina Perotti, perfezionandosi poi con M.Radulescu alla Hochschule für Musik di Vienna. Ha seguito quindi numerosi corsi di perfezionamento con insegnanti quali E.Fadini, C.Tilney, J.Langlais, D.Roth e in particolare quelli tenuti da L.F.Tagliavini all'Accademia di Pistoia. L'attività concertistica lo ha portato a suonare per rassegne ed associazioni prestigiose in Italia ed all'estero (Portogallo, Spagna, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Slovacchia, Svezia, Inghilterra, Kazakistan) fra le quali Musica e poesia a San Maurizio (Milano), Feste organistiche di Venezia, Accademia di Pistoia, Colorno, Cattedrale di Cremona, Genova, Festival Internazionale di Trento, Bolzano, Festival Internazionale di Paola, Napoli, Bari, La Chaise Dieu, Lavour, Cannes, Montpellier, Granada, Festival Internazionale delle Asturie, Barcellona, Andorra, Festival Internazionale di Lisbona, Porto, Isole Azzorre, Città del Vaticano, Londra, Malmö, Kremnica, Dornum, Uttum, Berlino (Konzerthaus), Neufelden, Alma-Ata. Ha collaborato anche con prestigiosi complessi come il Coro della Radio della Svizzera Italiana, l'ensemble Vanitas, i Sonatori della Gioiosa Marca con direttori quali R.Clemencic, D.Fasolis, G.Carmignola. Ha registrato per Bottega Discantica, Divox Antiqua e Dynamics; per la casa Fugatto ha invece realizzato, oltre a diversi CD, un DVD interamente dedicato a musiche per organo di J.S.Bach (segnalato con cinque stelle dalla rivista Musica). Sempre per la medesima etichetta ha intrapreso il progetto dell'incisione degli Opera Omnia organistici di J.S.Bach su strumenti italiani antichi e moderni; recente è invece la registrazione dell'Arte della Fuga sul Mascioni di Giubiasco per la Radio della Svizzera italiana. Per Brilliant ha inciso le composizioni organistiche di Tarquinio Merula all'organo Chiappani del 1647 di Mezzana Casati (LO); in preparazione è invece l'incisione delle opere per clavicembalo ed organo di Bernardo Storace. Ha registrato un CD per l'Associazione Serassi con musiche di Frescobaldi sull'organo Antegnati (1580)/Giani (2015) del monastero di San Pietro in Lamosa di Provaglio d'Iseo (BS). Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Germania, Svezia e Kazakhstan. Sue interpretazioni sono state trasmesse da RadioTre, da Radio Clásica Barcelona, dal Secondo Canale della Radio della Svizzera italiana e dalla radio canadese CKRL. È docente d'Organo all'Istituto diocesano "San Cristoforo" di Piacenza e alla Scuola d'Organo di Cremona nonché presidente dell'associazione musicale Accademia Maestro Raro. Direttore artistico dei "Percorsi d'Organo in Provincia di Como" e dell'Autunno Organistico nel Lodigiano, è titolare della cattedra d'Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Como. (www.enricoviccardi.org)



Gli allievi interessati al pernottamento potranno prenotare direttamente presso le strutture sotto indicate :

1) Bed & Breakfast **BEB DELL'ACQUA BIANCA** - MANDELLO DEL LARIO (LC) Zona Collina -Mandello Del Lario 1/1 Tel. 0341 700154 Cell: 348 3648023

2) Bed & Breakfast **ALLA TORRE DEL BARBAROSSA** MANDELLO DEL LARIO (LC) Zona Maggiana - Via Della Torre Di Federico 4 Tel. 0341 733715 Tel. 388 6447079 Cell: 338 2263011 (questa struttura è a

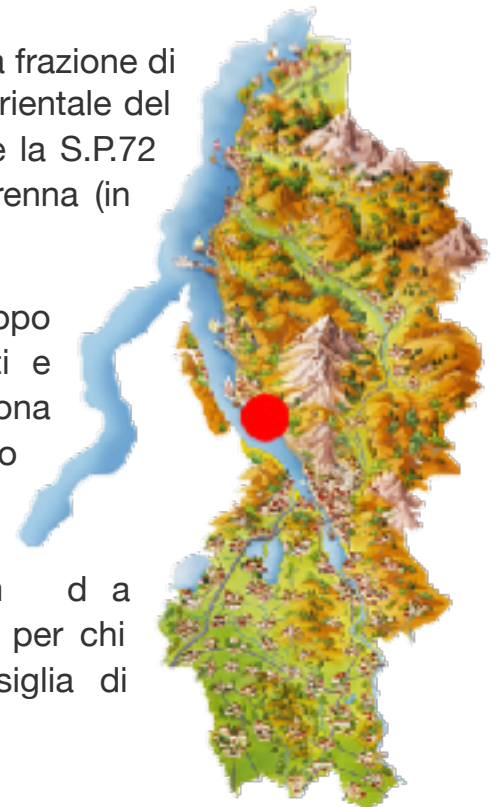
due minuti dalla chiesa)

3) Bed & Breakfast **LE COLOMBINE** ABBADIA LARIANA (LC) Dista 2 Km Da Mandello Del Lario - Via per Linzanico 13 Tel. 0341 700816 Cell: 333 9071899

4) **MAMMACICCIA** Alloggi - P.za Roma 15, MANDELLO DEL LARIO (LC) tel +39 0341733358 info@mammaciccia.it

Come raggiungere S. Antonio di Crebbio: Crebbio è una frazione di Abbadia Lariana, un paese che si affaccia sulla sponda orientale del Lago di Como (ramo di Lecco) ed è raggiungibile tramite la S.P.72 provenendo sia da Lecco (in direzione nord) che da Varenna (in direzione sud).

Abbadia Lariana e Mandello del Lario (circa 2km dopo Abbadia direzione nord) sono i due comuni confinanti e Crebbio si trova nella collina sovrastante i due comuni (zona collinare a circa 2-3 km di percorrenza dal lago). Il luogo dotato di strutture per il pernottamento più vicino a Crebbio è Maggiana (da dove si può raggiungere la chiesa a piedi), gli altri paesini sono distanti da 2 a 4 km d a Crebbio. La Scuola di Musica offrirà tutte le indicazioni per chi usufruirà dei mezzi pubblici (in questo caso si consiglia di pernottare a Mandello del Lario) .



Perfezionare l'iscrizione con l'invio del presente modulo compilato:

COGNOME_____NOME_____

NAT__ A_____ (____) IL_____

RESIDENTE A_____ PROV._____

INDIRIZZO_____CAP_____

RECAPITI TELEFONICI_____

INDIRIZZO E-MAIL_____

ALLIEVO EFFETTIVO ALLIEVO UDITORE

DATA e FIRMA_____

Ai sensi del Dlgs 196/2003 si autorizza il trattamento dei dati personali eraccolti a livello cartaceo e informatico secondi i limiti imposti dalla legge.

FIRMA per accettazione_____

**INVIARE VIA MAIL (con scansione o fotografia) a
infoaccademia@hotmail.com**

Organo Serassi - Tornaghi - Corno (1761 -1832 - 1994)

Organo posto in cantoria sul lato destro della navata centrale, racchiuso in elegante cassa lignea decorata a tempera in cima alla quale si stagliano due angeli con la tromba. Prospetto composto di 28 canne disposte a cuspide in un'unica campata. Le bocche sono allineate con labbro superiore a mitria. Canna centrale: MI 1 del *principale* 8'. La canna Fa 1, recante la firma di Andrea Luigi Serassi è la seconda in ordine di altezza. Trasmissione integralmente meccanica. Tastiere in consolle a finestra di 58 tasti ciascuna (ambito Do 1/La 6), i tasti diatonici sono ricoperti di ebano, quelli cromatici di osso. Unione delle tastiere a cassetto. Pedaliera parallela con tasti cromatici disposti radiali. A destra della pedaliera: due pedaloncini collegati rispettivamente alla combinazione libera *alla lombarda* e al *tira-ripieno*.

Pedaletti, da sinistra a destra: unione I/ped; II/ped; tromba e fagotto; ripienino. A sinistra della consolle ci sono i registri dell'organo positivo. Registri comandati da manette lignee a movimento orizzontale ed incastro a fine corsa *alla lombarda*, disposte in due colonne a destra delle tastiere per il *grand'organo* ed il *pedale*. Per quanto riguarda il solo *grand'organo* la spezzatura tra bassi e soprani è tra DO# e Re centrali. Tiranti su due colonne a sinistra delle tastiere per l'*organo positivo*. *Temperamento equabile*. Somiere a vento per il *grand'organo*, a tiro per l'*organo positivo*.



Disposizione fonica

Manuale II e pedale

Fagotto bassi	Principale bassi
Tromba soprani	Principale soprani
Flutta soprani	Principale secondo (dal secondo do)
Violoncello bassi	Ottava bassi
Corno inglese soprani	Ottava soprani
Viola bassi	Duodecima
Corni da caccia soprani	Decimaquinta
Flauto in VIII (completo)	Decimanona
Flagioletto bassi (1')	Vigesimaseconda
Cornamusa soprani	Vigesima VI e IX
Cornetta soprani	Trigesima III e VI
Flauto nelle selve soprani	Sesquialtera (completa)
Flauto nelle selve bassi	Contrabbassi (e ottava)
Voce umana	Manetta vuota
Tromboni al pedale	

Manuale I

Principale tappato, Decimaquinta , Flauto in XII Ottava, Decimanona e Vigesimaseconda, Terza.

Alessandro Milesi

Un documento sonoro

*l'organo Francesco Carnisi 1853 della chiesa
parrocchiale di santa Eufemia in Olcio*



Venerdì 19 maggio 2018, ore 14.30

Programma

Il seminario si pone l'obiettivo di analizzare, studiare, insomma leggere l'organo Francesco Carnisi 1853 della chiesa parrocchiale di Santa Eufemia in Olcico come un documento sonoro a tutti gli effetti. Si tratta di uno tra i pochissimi strumenti dell'epoca a essere giunto fino a noi nella sua integrità, perfettamente funzionante pur non avendo mai conosciuto organaro. Una testimonianza davvero eccezionale grazie al quale l'arte organaria lombarda di metà Ottocento ci apparirà, probabilmente, ancora più affascinante. Francesco Carnisi di Luino (Va) fu un organaro di grande talento attivo intorno alla metà dell'Ottocento nei territori che ora sono compresi nelle province di Como, Lecco, Sondrio e Varese. Costruì e restaurò molti strumenti, che oggi destano grande interesse per il loro considerevole valore. All'epoca, aveva grande fama, soprattutto quando, dopo aver restaurato in modo encomiabile gli antichi organi del Duomo di Como, ne ebbe l'appalto per la manutenzione ordinaria.

Disposizione fonica

FAGOTTO BASSI	PRINCIPALE I BASSI
TROMBE SOPRANI	PRINCIPALE I SOPRANI
VUOTO	PRINCIPALE SECONDO
CORNO INGLESE SOPRANI	OTTAVA BASSI
VIOLA BASSI	OTTAVA SOPRANI
FLUTTA SOPRANI	QUINTA X
FLAUTO IN VIII SOPRANI	DECIMA IX
OTTAVINO SOPRANI	VIGESIMA II
CORNETTA PRIMA	VIGESIMA VI
VOCE UMANA	VIGESIMA IX
TROMBONI NE' PEDALI	TRIGESIMA III E TRIG. VI
TERZA MANO	CONTRABASSI ED OTTAVA

La tastiera conta cinquantadue tasti con estensione DO – SOL e prima ottava “scavezza” (o in sesta). I tasti diatonici sono ricoperti di osso, mentre quelli cromatici sono rivestiti di ebano. La divisione tra bassi – soprani, è tra il DO# 22 e il RE 23. La pedaliera originale, di noce, ha 18 pedali noce. Inserimento dei registri “manette a incastro”. Pedaloni per il ripieno e per la combinazione detta “alla lombarda”.

Programma

L'incontro si terrà sabato 19 maggio 2018 alle ore 10 presso la chiesa parrocchiale di Olcio. In questa sede sarà illustrato lo strumento, la sua storia con le sue peculiarità. Sarà anche possibile suonarlo e provarne il tocco eccezionale, soprattutto se consideriamo che si tratta di uno strumento pressoché identico a come è stato costruito nel 1853.

Nella speranza di far cosa gradita, ci sarà occasione per dare agli organisti, solitamente poco inclini a mettere le mani all'interno del proprio strumento, alcuni pratici consigli di manutenzione ordinaria.



Alessandro Milesi



Alessandro Milesi, nato a Lecco nel 1972, si è diplomato a pieni voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio G. Nicolini di Piacenza sotto la guida di Enrico Viccardi. Presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano è stato allievo del prof. Angelo Rusconi nella classe di Trattatistica ed Estetica della Musica medievale. In seguito ha frequentato diversi "seminari" e corsi di perfezionamento con qualificati insegnanti come lo stesso Enrico Viccardi, Christopher Stenbridge, Giancarlo Parodi, Jürgen Essl, Andreas Liebig, Montserrat Torrent-Serra, Michael Radulescu.

Dal 1999 al 2006 ha svolto attività corale presso la rinata Cappella Musicale del Duomo di Bergamo e nella "Cappella Mauriziana" di Milano, compagini dall'intensa attività concertistica grazie alle quali è riuscito a formarsi artisticamente. Svolge attività concertistica come solista (organo, o clavicembalo) in formazione e come direttore.

Iscritto all'albo dei C.T.U. e dei Periti del Tribunale di Lecco in qualità di organista e di organologo, svolge l'attività di consulente tecnico nell'ambito del restauro degli strumenti storici e nella costruzione di strumenti nuovi.

È docente presso la Scuola statale secondaria di primo e di secondo grado.

È docente di Organo, Coro e Pianoforte presso la Scuola di Musica S. Lorenzo di Mandello del Lario.